

湖南艺术职业学院 2020 年教师业务能力考核 工作方案

根据学院《2020 年教师业务能力考核实施方案》及本年度工作安排，现开展“两年一度”全院教师业务能力考核（专业技能考核）。为确保此次考核工作顺利有序开展，现将工作安排如下：

一、专业技能考核时间安排与内容形式要求

1. 时间：7 月 2 日—7 月 10 日

2. 本次专业技能考核具体分类及安排如下：

类型	场次	地点	走台时间	考核时间
设计技术类	美术设计	华艺楼		7 月 2 日 9:00
综合类	文物修复、专业理论、 旅游与交通	臻艺楼		7 月 2 日 14:00
设计技术类	影视制作、演艺策划	臻艺楼 4k 放映厅		7 月 3 日 9:00
声乐类	音乐剧、流行唱法	实验剧场	7 月 2 日上午	7 月 6 日 9:00
	民族唱法、美声唱法	音乐厅	7 月 2 日上午	7 月 6 日 14:00
器乐类	戏曲器乐、管弦乐器、 民族乐器、打击乐器	实验剧场	7 月 3 日上午	7 月 7 日 14:00
	双排键、钢琴		7 月 3 日下午	7 月 8 日 14:00
形体舞蹈类	戏剧系、音乐系、 文旅系、舞蹈系 10 人	实验剧场	6 月 30 日 7 月 1 日 7 月 4 日	7 月 9 日 9:00
	舞蹈系 22 人			7 月 9 日 14:00
戏剧表演类	影视表演、台词播音	实验剧场	7 月 5 日上午	7 月 10 日 9:00
	戏曲表演		7 月 5 日下午	7 月 10 日 14:00

备注：请各系部参加考核老师严格按照组委会安排的走台时间和要求执行。

二、教师业务考核领导小组与工作机构

组 长：王章华、张 勇

副组长：黄新平、余会春

成 员：彭爱莲、周文清、刘家海、张 野

办公室组长：曹志超

成 员：陆端新、胡 斌、汤 滔、张建安、贺冬梅、

何益民、彭正初、周朝晖、谢 方、许丽英

领导小组下设考核组、舞台工作组、宣传组、督导统分组、纪检督察组。

1. 考核组

职 责：负责整个专业技能考核期间各项工作的组织和安排

组 长：张 华

成 员：李学军、李 欢、李 刚、周新娟、邓永红、陈 俊、

蔡 霞、喻 佳、聂 进、翟 清、张 睿、刘 莎、

曹 艳、朱米拉、彭 聪

2. 演出展览工作组

职 责：负责专业技能考核以及舞台汇报演出的相关工作。

组 长：汤 滔、周朝晖、谢 方、许丽英

成 员：李 刚、聂 进、翟 清、张 睿、刘 莎等

3. 宣传组

职 责：负责本次考核的校内外宣传、接待等工作。

组 长：周东平

成 员：林昆山、赵国辉、杨 青

4. 督导统分组

职责：收集全部评分表，统一汇总，分类保存并于7月8日前完成所有分数统计工作。

组 长：胡 斌

成 员：由督导室、教务处、人事处、纪检监察处四部门成员组成。

5. 纪检督察组

职 责：全程督查考核各环节，确保考核公平、公正进行。

组 长：胡硕平

成 员：朱庆莹、钟海燕

附件 1：考核安排表

附件 2：评分标准

湖南艺术职业学院

2020年6月29日

附件 1:

声乐类安排表（上午场）

1. I want to make magic（我想创造奇迹）

---选自音乐剧《名扬四海》

《心脏》选自音乐剧《蝶》

演唱：敖淳

2. 《真相》选自音乐剧《蝶》

《Tonight》选自音乐剧《西区故事》

演唱：贺琳琳

3. 《nothing》选自音乐剧《歌舞线上》

《欲望之酒》选自音乐剧《蝶》

演唱：胡晓天

4. 《为什么让我爱上了你》选自音乐剧《蝶》

《What i did for love》选自音乐剧《歌舞线上》

演唱：瞿茜

5. Memory 选自音乐剧《猫》

《婚礼》选自音乐剧《蝶》

演唱：王巾杰

6. 《I feel pretty》选自音乐剧《西区故事》

《他究竟是谁》选自音乐剧《蝶》

演唱：魏娉婷

7. 《仆人歌》选自音乐剧《妈妈再爱我一次》

《孤独的牧羊人》选自音乐剧《音乐之声》

演唱：王杨

8. 《baby, 达尼亚》

《all that jazz》——选自音乐剧《芝加哥》

演唱：翟祺

9. 《当时》

《第三人称》

演唱：易蓉

10. 《Dear Friend》

《奔向你的天际》

演唱：马婷婷

声乐类安排表（下午场）

1. 《思乡》

《多么快乐的一天》

演唱：陈丰

2. 《红豆曲》

《我的爱将与你相伴终生》

演唱：曹晓静

3. 《摘菜调》

《沂蒙山，永远的爹娘》

演唱：胡丽

4. 《金色柴达木》

《无情的风雨》

演唱：舒心

5. 《爱永在》

《女人善变》

演唱：彭沛

6. 《不能尽孝愧对娘》

《臭豆腐香》

演唱：袁双洋

7. 《粉墨春秋》

《来生来世把你爱》

演唱：邹孟芹

8. 《敕勒歌》
《就在山水间》
演唱：郑萍
9. 《紫菱洲歌》
《寻找楼兰》
演唱：张敏敏
10. 《激动沸腾的心灵》-选自歌剧《茶花女》
《海水》-选自音乐剧《虎门销烟》
演唱：刘秣呈
11. 《让大家痛饮，让大家狂欢》
《秋之歌》
演唱：杨卓
12. 《我感到》选自歌剧《魔笛》
《维莉亚之歌》选自歌剧《风流寡妇》
演唱：彭莎
13. 《轻轻推开一扇窗》选自音乐剧《星》
《敕勒歌》
演唱：陈圆

器乐类安排表（上午场）

1. 大筒独奏《逆行的你》

演奏：陈梦

2. 二胡独奏《一枝花》

演奏：陈梓劼

3. 京胡独奏《梅花新调》

演奏：苏阿姗

4. 唢呐独奏喜丰收

演奏：阳烽

5. 古筝独奏《箜篌引》

演奏：柏又兮

6. 竹笛独奏《春风遍江南》

演奏：姚广

7. 古筝独奏《彝族畅想》

演奏：董蓓蓓

8. 中阮独奏《月琴赞》

演奏：喻莹

9. 古筝独奏《茉莉芬芳》

演奏：黄雅莉

10. 笙独奏《晋调》

演奏：曹敏超

11. 古筝独奏《恋春风》

演奏：黄梓妍

12. 双簧管独奏《维瓦尔第 C 大调双簧管协奏曲第一乐章》

演奏：黄天一

13. 长笛独奏《幻想奏鸣曲，op. 17》

演奏：鲁冰倩

14. 二胡独奏《秦腔主题随想曲》

演奏：王健

15. 中提琴独奏舒曼《慢板与快板》

演奏：何驰

16. 单簧管独奏莫扎特《A 大调协奏曲》第三乐章

演奏：张鹏

17. 小提琴独奏莫扎特《G 大调小提琴协奏曲》第一乐章

演奏：宗晏宇

18. 架子鼓独奏《Get To it》

演奏：宾超

器乐类安排表（下午场）

1. 拉威尔 sonatine 快板乐章

Escualo 皮亚佐拉

演奏：李臻子

2. 《音乐瞬间》

演奏：张芳芳

3. 陈培勋《平湖秋月》

演奏：黎苑邴

4. 格什温《前奏曲》

演奏：刘珂昕

5. 《舒伯特即兴曲》

演奏：唐云

6. 贝多芬《C 大调奏鸣曲》

演奏：杨宇宁

7. 舒伯特《即兴曲》

演奏：余鑫

8. 拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》作品 33 之 5

演奏：黄倩

9. 李斯特《帕格尼尼练习曲第二首》

演奏：刘岱

10. 《柴可夫斯基第一钢琴协奏曲第三乐章》

演奏：黄虹愚

11. 拉赫玛尼诺夫《音乐瞬间》第 4 首 e 小调 Op16 No4

演奏：李宓

12. 普罗科菲耶夫《奏鸣曲第三号》

演奏：李明

13. 《音诗》

演奏：肖丹丹

14. 《钢琴曲肖邦谐谑曲 Op20No1》

演奏：杨柳

15. 《北京喜讯到边寨》

演奏：陆周平

形体舞蹈类安排表（上午场）

1. 独舞《儿时》

表演者：成杰琪

2. 独舞《1》

表演者：江慧

3. 独舞《海棠依旧》

表演者：李亚琪

4. 独舞《信》

表演者：谭卫

5. 独舞《锦瑟》

表演者：尹君

6. 《书声》

表演者：李玫洁

7. 双人舞(原创)《月夜》

表演者：曹威

8. 静静的夜

表演者：陈宇峰

9. 《麦娜尔》

表演者：段璽

10. 《簪花记》

表演者：何丹

11. 《香妃戎装像》

表演者：匡维

12. 原创《2020》

表演者：李达

13. 《借》

表演者：李俚

14. 《刀舞寒梅》

表演者：李炫美

15. 《外婆湾》

表演者：罗咪

16. 原创《锡尼河畔的牧人》

表演者：罗伟峰

17. 古典舞《孔雀东南飞》

表演者：邓莉

18. 《如果时光倒流》

表演者：李琨

19. 当代舞《无极》

表演者：陶柏帆

20. 现当代舞《早安》

表演者：田亚臻

21. 《临水》

表演者：吴荣莹

22. 《生命的河》

表演者：谢艺

形体舞蹈类安排表（下午场）

1. 《那时花开》

表演者：吕燕妮

2. 《衍》

表演者：欧阳帆

3. 《滇南映少》

表演者：彭蕙姝

4. 《声声慢》

表演者：孙玲

5. 《秋·获》

表演者：童雯

6. 《唐印》

表演者：肖斯祺

7. 《安河桥》

表演者：徐大培

8. 《锦瑟》

表演者：杨倩

9. 《胶州秧歌》

表演者：杨薇佳

10. 《且看行云》

表演者：叶蓉

11. 《妙龄少女》

表演者：尹玲

12. 《湘江北去》

表演者：尹一凡

13. 《咏荷》

表演者：周津竹

14. 《铃铛少女》

表演者：周蓉

15. 《洛神》

表演者：邹汝航

16. 《伦巴》

表演者：夏天、曾聪

17. 《时间都去哪儿了》

表演者：刘丹

18. 《桑巴》

表演者：周乐、曾倩

19. 《牛仔》

表演者：朱旭彬、李谭梦婧

20. 《恰恰》

表演者：范想

21. 《伦巴》

表演者：舒畅

22. 《华尔兹》

表演者：张丹

戏剧表演类安排表（上午场）

1. 《地久天长》片段

表演者：刘振艳、余澜、陈俊

2. 《原野》片段

表演者：刘天真、李丽娜

3. 话剧《伊索》片段

表演者：刘书瑞

4. 《复活》片段

表演者：华子琦

5. 独白《亲爱的》

表演者：张曦予

6. 《骆驼祥子》片段

表演者：张卓、周德森

7. 朗诵《邓稼先》

朗诵者：林昆山

8. 《永远飘扬的红头巾》

朗诵者：陈沐欣

9. 《康熙王朝》、《功夫熊猫》、

《唐伯虎点秋香》、《暗恋桃花源》

朗诵者：田园曲

10. 《最后一课》

朗诵者：宋晓宇

11. 双人朗诵《等待》

朗诵者：杨雁

12. 《奔跑》

朗诵者：杨兵

13. 朗诵《一个日本兵的忏悔》

朗诵者：华子琦

14. 《雷雨》片段

表演者：刘振艳、余澜

15. 《我存在》选自音乐剧《近乎正常》

表演者：刘书瑞

戏剧表演类安排表（下午场）

1. 京剧《独木关》

表演者：曹宇

2. 打韩昌

表演者：陈奇

3. 打韩昌

表演者：凌静

4. 《打鸟》片段

表演者：何双

5. 京剧《挡马》

表演者：李艳萍

6. 《野鸭洲》选段

表演者：陶乐

7. 《恶虎村》走边

表演者：叶进

8. 湘剧《忆十八》

表演者：朱海扩

附件 2

2020 年教师业务考核专业技能评分标准 (设计技术类美术设计等)

序号	内 容	分值
1	作品呈现表达方式	10
2	核心文化价值, 创意思维灵活, 创作主题新颖, 准确把握现代艺术脉络。	40
3	作品细节、内容、创作手法	30
4	版面、排版设计	20

2020 年教师业务考核专业技能评分标准 (设计技术类影视制作、演艺策划等)

序号	内 容	分值
1	作品主题鲜明, 应坚持正确的政治方向、舆论导向、价值取向, 坚持以人民为中心的创作导向, 坚持守正创新, 讲品位、讲格调、讲责任。	40
2	视频作品时长原则上不超过 15 分钟, 内容表达上应结构清晰、叙事流畅、情节合理, 人物形象刻画饱满, 故事讲述具有张力, 能够使观众产生一定的共鸣。	20
3	作品应具备精良的声画品质, 具有一定的审美水准, 拍摄、构图、选景等有创意, 后期剪辑手法流畅、成熟。	20
4	鼓励体现网络元素、符合网络传播特性、契合网络媒介平台传播要求的原创作品, 鼓励高水平、突破性、探索性的作品创作。	10
5	对作品的主题、构思、创意、表现等方面的进行阐述, 时间 3 分钟以内。	10

2020 年教师业务考核专业技能评分标准 (声乐类)

序号	评价内容	分值
1	演唱的音准、节奏, 与伴奏的配合	50
2	作品的难度系数	
3	作品的完整性	
4	演唱者的台风	50
5	作品风格的把握及舞台艺术人物形象的塑造	
6	作品的表现力及感染力	

**2020 年教师业务考核专业技能评分标准
(器乐类)**

序号	评价内容	分值
1	演奏的音准、节奏，与伴奏的配合	50
2	作品的难度系数	
3	作品的完整性	
4	演奏者对音色的控制与掌握	50
5	作品的风格特点及情感的把握	
6	演奏者的舞台表现力及作品感染力	

**2020 年教师业务考核专业技能评分标准
(形体与舞蹈类)**

序号	评价内容	分值
1	对作品整体人物形象塑造	10
2	对于作品整体主题的理解	40
3	对作品情感的展示情况	30
4	作品技术能力的展示	20

**2020 年教师业务考核专业技能评分标准
(戏剧表演类)**

序号	内 容	分值
1	台词与潜台词分析与表现准确	10
2	角色内外部性格特征鲜明、典型；人物关系清晰、准确；人物形象塑造较完整；人物交流真实、准确	40
3	在规定情境中合理展开行动的发展与变化；对于矛盾冲突的理解与诠释；对于角色情感真实、自然的流露	30
4	表演过程中的节奏感；表演与作品风格的协调统一	20

2020 年教师业务考核专业技能评分标准
(戏剧表演类播音主持)

序号	内 容	分值
1	作品舆论导向正确，唱响主旋律，凝聚正能量。体现出强烈的时代感。做到传递给观众积极的人生观、价值观、道德观。	30
2	主持人语言规范，表达流畅，语音清晰，语感自如，口腔控制好。有态度、有分寸。	20
3	对稿件的理解和感受能力要强，语言样式，节奏把握要准确，情感表达真挚，表现力、感染力强。	35
4	仪态、仪表大方得体	10
5	艺术作品不超过 4 分钟，即兴评述不超过 2 分钟	5

2020 年教师业务考核专业技能评分标准
(旅游与交通类)

序号	内 容	分值
1	教师仪容仪表干净、自然、大方，着装得体，符合职业要求。	10
2	选取内容应基于真实工作任务、项目及工作流程、过程，合理且完整，时间不少于 5 分钟。	20
3	教师语言规范，技能娴熟，符合行业工作流程和操作规范，综合素质佳。	50
4	服务整体效果较好，能体现行业新技术新要求新规范。	20